



PRIME

MVSICHE
NVOVE DI

ANGELO NOTARI
à una, dua, et tre Voci, per Cantare
con la Tiorba, et altri Strumenti,
Nouamente poste in luce.

Con Priuilegio.

In Londra Intagliate da Gualtiero Bore.

Agg^{mo} & Ecc^{mo} Sig^o M^o D^o S^o
Sig^o Conte di Somerset, Vice Conte di Rochester, Barone di
Brainstoc, Caval^o dell'ordine, et del Cons^o priuato di S. M^o

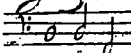
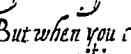
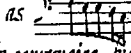
Agg^{mo} et Ecc^{mo} Sig^o mio D^o

Io presento a Vra Ecc^{za} le alligate musiche, e con esse un auotissimo mi-
acsidario di poterla humilmente seruire; e fortunato me, se dal^{la} Ecc^{za} Vra
sarà questi accettato, e gradito, come nel tempo, ch'io hebbi l'honore di seruire
al ser^{mo} Principe Henrico Gloriosissima memoria, quelle furea di S. M^o
tante volte sentite, e sempre gustate da lei, e per sua somma bontà lodate.
et a Vostra Eccell^{za} riuerentemente bacio le mani.
Di Londra il di 24. Nouem^o 1617.
Di Vra Ecc^{za}

Umiliss^{mo} ser^{uo}

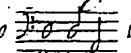
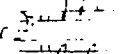
Agg^{mo} Sig^o mio D^o

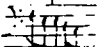
Advertisements upon the Compositions following.

There came lately to my handes a Spanis songe of two partes, which seemeinge to me very delectable and pleasant, I have for my same particular just adzed to it a third part, altho' myself in some sort the Bassus, and as I thought most agreeable with the Composition, where in is to be obserued (as in the rest of all their songes) that where soeuer in the tune of the Bassus you finde the notes with this marke.  they must be playde only and not sung, as for exam ple in the songe Si da me.  But when you come to letters, t, etter with one or two notes as  then you must use a kinde of sweetnes in your voice by us called the Feillo: for I intend to satisfie my selfe, and of others I desire to be understood, though I cannot be ignorant but these my diligence of the skilful musician will be reputed superfluous.

The Madrigall of Cipriano de Rore, that bejinnes, Ben qui (as I have reduced it) may as well be sung upon the same Bassus, as played upon the Viol: In all the rest obserue the generall rule of musike Vale.

Fortimenti sopra le sequenti Musice.

Perche la Canzonetta Spagnuola, che mi aditi auè mani con posta à due uoci, mi harue assai uaga, io la aggiunxi per mio gusto la terza parte, uicendo però in alcuni luoghi quella del basso secondo, che mi parue ricche acere la compositione. Nella quale è da notare, come in tutto il resto di dette Musice, che nella riga del basso ui sono alcune note con questa segno  le quali uano sempre sonate, et non cantate. Ma uanno ben cantate le altre note, che ui si trouano queste sopra, come nella canzonetta Si da me  Si da me.

Donde si troua ut t con due note come uerri oratia  intendo, che ui si debba fare il trillo, et aco intendo per se disfare à me medesimo, che de sidere ai farmi intender, et non perche io non sappia molto bene, alla intelligenza di chi auè uedere le Musice, si fatta di ingenza è superflua.

Sopra il Madrigale di Cipriano di Rore, Ben qui si maestra, he fatto i passaggi, non solamente per cantar, e sopra à quel basso; ma per sonarli anco con la Viola. Et non resta, che sapè giuudare essendo ch' il restante tutto camini con le regole riuersali.

Intenderite uoi.	Voci 2	Facciate 1
Occhi miei, che uedeste.	2	2
Su la riuu del Tebro.	2	ibidem
Piangono al nunger mio. P. ^a 2. ^a 3. ^a et 4. ^a P. ^{te} 2		4 et 5
Occhi un tempo mia uita.	2	6
Girate oc. em girate.	2	7
Oh, cor s' ineresce in me.	1	8
Che farai meliseo.	1	9
Musa Amor.	3	10
Si da me.	3	ibi
Ecco, ch' un'altra uolta.	3	12 et 13
Se nasce in cielo.	2	14
O nella Cori.	2	14
Resta ti scorge.	3	16
Anima eletta.	1	17
Con esperanças espere. Spagnuola.	3	18
Così di ben amar. con una Sinfonia.	3	19 et 20
Ben qui si maestra il cel.	1	21

Tauola

1

In-ten-ri-te voi lagri-me lagri-me mie, In-ten-ri-te voi quel du-ro core, (fin uà perco-te Am-
 re (fin uà perco-te Amo-re Versate à milla mille Fate di piantoun mar do len ti stil li, *f* *s*
 uà perco-te (fin uà perco-te Amo-re Versate à milla mille Fate di piantoun mar do len ti stil li, *f* *s*
 quel mio uojo scoglio D'altrezza d'orgoglio Riper cossa Riper cossa da uoi men du-ro si = a' se n'escà con
 quel mio uojo scoglio D'altrezza d'orgoglio Riper cossa Riper cossa da uoi Riper cossa da uoi men duro si = a
 uoi, O se n'escà con uoi l'ani-ma mi a, O se n'escà con uoi l'a-ni-ma mi a. *f* *s*
 O se n'escà con uoi l'ani-ma mi a, O se n'escà con uoi l'a-ni-ma mi a. *f* *s*

2

Occhi miei, 'che ue de = ste, che uedeste. Il bell'ido lo uostro Il bell'ido lo uostro in pred'altru i (com all':
 Occhi miei 'che ue do: ste, che uedeste Il bell'ido lo uostro Il bell'ido lo uostro in pred'altru i

bor'ambi due non ui chiudeste? Et tu a ni: ma mia com'al gran duo lo Non te ne gi stia uo le: Non te ne
 (com all': bor'ambi due non uchiudeste? Et tu a ni: ma mia com'al gran duo lo Non te ne gi sti Non te ne gi sti uola Non te ne gi

gi sti uola Abbi: et iapasso bende: (il souerchio dolor non fa mo ri: re non fa mo ri: re.
 stia uo: lo i chi chio passo bende: re (il souerchio dolor non fa mo ri: re non fa mo ri: re.

3

Su la riuu del Tebro un di' hri = le Staua un Pastor genti = le (Che con gli stri = di do lo rosie las:
 Su la riuu del Tebro un di' hri = le Staua un Pastor genti = le (Che con i stri di do lo rosie las:

si Facea pianger i sussi *
 si Facea pianger i sus = si *

*Haueua il crin di fiori, e fron de cinto,
 et il suo uolio tinto
 di pallor, e cosi riuolto al sole
 dicea queste parole.*

*Conosca il mondo uil per fi do ingrato
 il nome si pregiato
 de la mia Ninfa, e piu non potra dire,
 che si sentia morire.*

4

Prangono al pianger mio le fe = = ree sa si A miei caldi so-

Prangono al pianger mio le fe = = ree sa si A miei caldi so-

spir trag = gon so spiri A miei caldi sospir traggon sos fu ri

spir trag = gon sospiri A miei caldi sospir traggon sos fu ri

L' aer d' intorno nu = bi = lo = so faasi, Mos = soanc' eglia pietà

L' aer d' intorno nu = bi = lo = so faasi, Mos = soanc' eglia pietà de

de miei martiri, Moss' ane eglia pietà de miei martiri

miei martiri = ri, Moss' ane eglia pietà de miei martiri

Quinque uol = go un = que gi roi passi Par, che di me Par, che di me si pianga:

Quinque uol = go un = que gi = roi passi Par, che di me si pianga, esi = so:

si sos-pi-ri, Par, che di me si pianga Par, che di me si pianga, esi sospi ri

spi = ri - Par, che di me = si pianga si pianga, esi sospi = ri

Par, che di = ca ciascun mosso al mio duolo, Che fai tu qui me =

Par, che di = ca ciascun mosso al mio duolo, Che fai tu qui me = schin

schin doglioso, e so = lo, Che fai tu qui meschin doglioso doglioso, e so lo

doglioso, e so = lo, Che fai tu qui meschin doglioso doglioso, e so lo

Occhi un tempo mia ui = ta Occhi di questo cor dol-ci se = ste = ghi Veimine ja = te a i = ta

Occhi un tem po mia ui = ta Occhi di questo cor dol ci se ste ghi Veiminez ja = te a = i = ta:

ben de la mia mortei se ghi Non più spemeo conforto Tempoe ben di meri à che più tur = di =

Questi son ben de la mamor = tei se = ghi Non più spameo conforto, Tempoe ben di mor = ri = re à che più tur =

Occhi, chi si giuato rto Morir mi fa = tea che tor ce = il guar = do?

Occhi, chi si giuato rto Morir mi fa = tea che tor ce tei guar = do Forse per non mirar com io u'a dere

ra te almen, chio mero Mirate almen chi o mo ro.

Mirate almen, chio mero Mirate almen chi o mo ro.

Gira = teocchi girate A miei, che tanto pria ga no gli sguardi, che non piegano giamai uer: e pie:

tate, Che se da lor si tol: go: no Oc = chi Oc = chi Occhi a ragnosi dolgo: no: //

ta ta, Che se da lor si tol: go: no Oc = chi Oc = chi Oc = chi a ragnosi dolgo: no: //

Occhi a ragnosi dol: go: no: Che

Occhi a ragnosi dol: go: no: Che

2.^a In sul mattin d'Aprile
 quando i nemi tranquillano,
 fresche rose s'auillano
 d'un uerimiglio gentile,
 e così dolce odórano,
 che zeffiro inamorano.

3.^a Vergini peregrine,
 come lor s'auicinano,
 così liete detinano
 farne corona al crine,
 al crine onde incaterano
 i cor, ch' a morte menano.

Alma che si accresce in melius aior dolor, Mentre furo rosa Tu spi - ri Tu spi - ri aura amo rosa Ma - piri lura tra dita,

struggi pur questa core Spegni pur questa vita, Che sa - rà l'ho spirus saue e grato dolce l'incendia, et ce - ner mio et ce - ner mio

be - ato et ce - ner mio bea to; Sa l'ultimo so - spiro Aura gentilaura gen - til' mentre tu spi - ris spi -

ro Aura gen - til' men - tre tu spi - ris spi - ro. Ma

che fare Aleli seo - mor te subito ti, Poiche s'ulti e ha postom dogliac lagrime, Ne piu come so - lea ticta salu - tati. A

Dunque amia Pastor ciascum consacome Versi soldi dol - or lamen - tie ri - ti mi, C'chi altro non puo meo alladime.

A piangere col sopiato ognun inci - ti, Ognim la pe a suameo commiche Benchil mio duol da se di - e not - trii ultimi.

Musa Amor portanouella, Chè per me piena di pene Amarilli-de mia bella. Haria febbre entro le uene, E dal fior di
 Musa Amor portanouella, Chè per me piena di pe ne ma:ril-li-de mia bella. Haria febbre entro le uene, E dal fior di
 Musa Amor portanouella, Chè per me piena di pene Amaril-li-de mia bella. Haria febbre entro le uene, E dal fior di
 la bellezza Stà lonta naognialle grezza, E dal fior de la bellezza Stà lonta = nac. In alle-grezza. E dal
 la bellezza Stà lontanagoñalle grezza, E dal fior de la bellezza Stà lonta naognialle grezza. E dal
 la bellezza Stà lontanagoñalle grezza, E dal fior de la bellezza Stà lonta naognialle grezza. E dal

2.^a Melpomene diletta
 spiega l'ali tue dorate
 la ue l'egra s'huuincta
 mona in doglia le giornate;
 e di canto falso, o uera
 rasserena il suo pensiero.

3.^a In tua man sono i tesori
 di Castlia, e d'Chiona;
 sai di Gioue i tanti amori,
 sai che'l cielo egli abbandona;
 e per furne il suo desio
 ei trasforma la bella Io.

Si da me pur mi desuiano I pensier, che uide si-ano, Chio di me nulla non so; Però gli occhi, onde diletta mi Amor più, quand'ei sa:
 Si da me pur mi desuiano I pensier, che uide si-ano, Chio di me nulla non so; Però gli occhi, onde diletta mi Amor più, quand'ei sa:
 Si da me pur mi desuiano I pensier, che uide si-ano, Chio di me nulla non so; Però gli occhi, onde diletta mi Amor più, quand'ei sa:

etta mi, Sì la Cetraino can te rò, Sì la Cetraino can te rò Sì la Cetraino can te rò. e.
 etta mi, Sì la Cetraino can te rò, Sì la Cetraino can te rò Sì la Cetraino can te rò.
 etta mi, Sì la Cetraino can te rò, Sì la Cetraino can te rò Sì la Cetraino can te rò.

Occhi bei ch' alme infiammassero,
 e che dolce i cor legassero
 mille n'ebbe il mondo, e più,
 ma, che dolce i cor stringessero,
 e qual uoi l'anime ardessero,
 occhi belli unqua non fu.

Col bei negro, onde si tingono,
 col bel bianco, onde si candono
 le pupille, onde io meri
 l'alme stelle in ciel non durano,
 e del sol tutti s'oscurano
 i rai d'oro à mezo il di.

Ucco, ch'un'altra volta o piagge a pri = che Vdrete il pianto ei gra ui miei, ei graui miei lamen =
È co, ch'un'altra volta o piagge a pri = che Vdrete il pianto ei graui miei, ei graui miei lamen =

ti Vdrete selue i dolorosi accenti, i do-lo-ro-si i do-lo-ro-si i do-lo-ro-si i do-lo-ro-si accen-ti, El tri sto suon, El triste
ti Vdrete selue i do-lo-ro-si i do-lo-ro-si i do-lo-ro-si i do-lo-ro-si accen-ti, El tri = sto suon, El triste

suon de le que releanti che
suon de le que releanti = che
Udrai tu mar l'usate mie fatiche, E pescial mio lan =

gior sta rânointenti Staran plâuseâ miei sospiri arden ti Quest'aure, chemi fur grantempaa miche. E se di uere amor

E se di vero Amor qualche scintilla Regna fra questi sassi baurà merca
qualche scintilla Regna fra questi sassi E se di vero Amor qualche scintilla Regna fra questi sassi

de Del cor, che desian do ard es fauilla. Ma Tasso à me che ual
Ma Tasso à me che ual
segli à uol crede Quella che solu uerri uerme
segli à uol crede Quella, che solu uerri uerme

che solu uerri uerme tran = quil = la, Ne le lagrime mie mi acquista fede Ne le lagrime mie Ne le lagrime mie
che solu uerri uerme tran = quil = la, Ne le lagrime mie mi acquista fede Ne le lagrime mie Ne le lagrime mie

mi acquista fede Ne le lagrime mie Ne le lagrime mie mi acquista fe =
mi acquista fede Ne le lagrime mie Ne le lagrime mie mi acquista fe =

Se nasce in Cielo Il dio di De lo, A l'occi-dente Giunge re-pen-te, Se si fa not-te Se:
 Se nasce in Cielo Il dio di De lo, A l'occi-dente Giunge re-pen-te, Se si fa not-te Se:
 que l'Aurora, El Ciel in-do-ra, El Ciel in-do-ra, El Ciel in-do-ra, El Ciel in-do-ra
 que l'Aurora, El Ciel in-do-ra, El Ciel in-do-ra, El Ciel in-do-ra, El Ciel in-do-ra

2.^a Nasce uicina
 al fior la spina,
 seguita il pianto
 al risò accanto,
 solo d'Amore,
 e state, e Verno
 dura in eterno.

3.^a Brieve baleno
 dura al sereno,
 ogni tempesta
 al fin s'arresta,
 uerdeggia il ramo
 e poi si spoglia
 d'ogni sua foglia.

O bella Co-ri, Co-ri mia bella, Fiamma no-uella Di mille cori, Questiocchi uaghi d'Amor ri
 O bel-la Co-ri, Co-ri mia bella, Fiamma no-uella Di mil-le cori, Questiocchi uaghi d'Amor ri
 cetto, Con che m'impaghi Di gioia il petto, Vedrò già mai Pie-to-stà li miei guai Pie-to-stà li miei guai
 cetto, Con che m'impaghi Di gioia il petto, Vedrò già mai Pie-to-stà li miei guai Pie-to-stà li miei guai

2.^a Questo bel uiso | di rose tinto,
 ove di pinto | sta il Paradiso
 sarà mai uero, | che pietà spiri
 giusto pensiero | de miei martiri?
 o uiso amato | tu mi puoi far beato.

3.^a Questi crin d'oro | d'Amor catene
 d'ogni mio bene | sono il tesoro:
 tra lor legato | uiue il mio core,
 et in tal stato | arde d'Amore,
 o dolce rete | uoi preso mi tenete.

Festa ti scordo e palli-da fi-gu-ra, Darmi i kulti mibacze dirpiagendo, Di la-zio bime

e pal-li-da fi-gu-ra. e pal-li-da fi-gu-ra

Festa ti scordo, e pallida figu-ra fi-gu-ra Di la-zio bime

ne la parti-ta dscu-ra Questi estremi d'Amor frutti coglien-do

cio bime ne la par-ti-ta scura, Questi estremi d'Amor frutti coglien-do

*ra Di la-zio bime * Questi estremi d'Amor frut-ti coglien-do * Questi estremi d'Amor frutti coglien-do*

O mio fedel' a Dio morte mi fu-ra, morte mi fu-ra; Ven uo ri-nan-ti in pa-ce ri-nan-ti in pa-ce,

O mio fedel' a Dio morte mi fu-ra, morte mi fu-ra;

O mio fedel' a Dio morte mi fu-ra

Ciel tatten-de, En un col die nel su-tri-sto sembian = = te la ma-ta forma ni spario di-nate

la-mata forma ni spario di-nate = te la-mata forma

l'amata for-ma ni spario di-nate

ni spario di-nate ni spario di-nate

ni spario di-nate = te mi spario di-nate = te mi spario di-nate = te

*l'amata forma ni spario di-nate l'amata forma * mi spario di-nate*

17

A nima eletta, che col tuo fattore Ti godi assisane stellate chio = tri

O ue lucente bellahori d'imo = stri Tutta pietosa. del mondano errore: emia uenire

ta, segusto amore. Ti sos pinse a curar de dani no = stri Frasi di = cor

nie fratanti mo = stri Preja, chio troui il già perduto core Venir uedrami a ueniar la Tom =

ba? O ue la scia sti le reliquie sante Percuisi chiarim (el Padoa rimbom = ba: I ui le legi tue =

si belle, e tante Quantunque legne di più altera troa di più alte = rudem = ba, Comuz di mi d'ui bassae tr

mante (in uoce di m'ù d'ui bas. = sae tre = man = te.

Con esas esperanças espero Que'l galardón se me de Mas ay de mi que no sé ay de mi que no sé
 Con esas esperanças es pero Que'l galardón se me de Mas ay de mi que no sé ay de mi que no sé
 Con esas esperanças es pero Que'l galardón se me de Mas ay de mi que no sé ay de mi que no sé

Sy me moriré Sy me moriré Sy me moriré pri- me ro Sy me moriré Sy me moriré morir primero
 Sy me mori- ré Sy me mori- ré Sy me moriré primero Sy me moriré * morir primero
 Sy me mo-ri- ré Sy me moriré * mo ri ré primo ro Sy me moriré * * Sy me mo ri ré primero

De esas esperanças me entretengo Muchas di- as ha-ny ue- o Que llegue el bien que deseo Ny las esperanças quizen-
 De esas esperanças me entretengo Muchas di- as ha-ny ueo Que llegue el bien que deseo Ny las esperanças quizen-
 De esas esperanças me entretengo * * Muchas di- as ha-ny ue- o Que llegue el bien que deseo Ny las esperanças quizen-

Ja Mas al fin esperar quiero Que dicen que lo alcançaré Mas ay Morir se rá lo mas cierto Sy dura tanto el engaño
 Ja Mas al fin esperar quiero Que dicen que lo alcançaré Morir se rá lo mas cierto Sy dura tanto el engaño
 Ja Mas al fin esperar quiero Que dicen que lo alcançaré * * Morir se rá lo mas cierto * * Sy dura tanto el engaño

Que no se co- noçe el dano Hasta que nos des cubier to Pero al fin esperar quiero Por uer sy lo alcançaré Mas ay
 no, Que no se co- noçe el dano Hasta que nos des cubier to Pero al fin es perar quiero Por uer sy lo alcançaré Mas
 no, Que no se co- noçe el dano * * Hasta que nos des cubier to Peró al fin esperar quiero Por uer sy lo alcançaré * *

Casi d'ibenana par porte tormenta; *E del peccato al fin chieggiopona;* Anzi del mio: chedouca

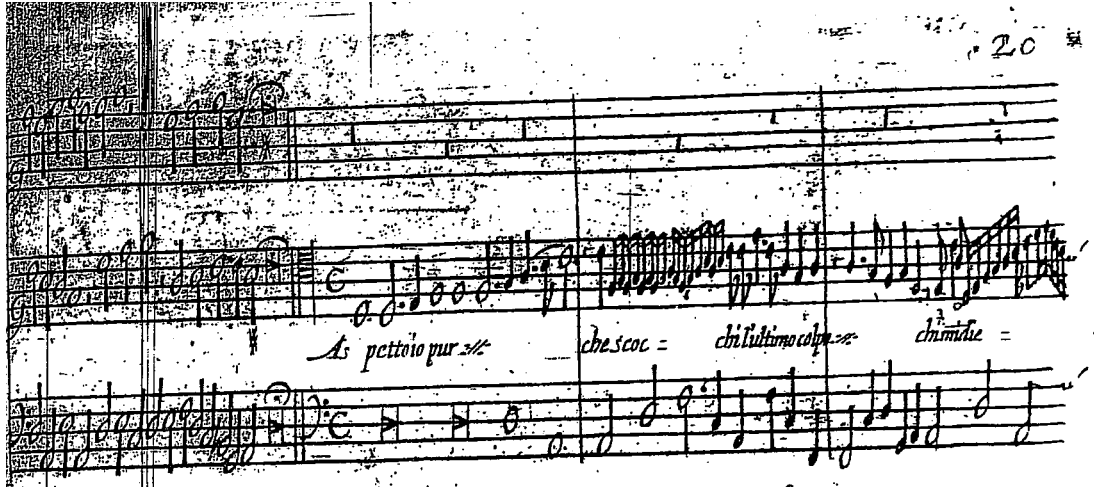
Casi d'ibenana par porte tormenta; *chieggiopona;* Anzi del mio: chedouca

tor - ceghi oc chi Dal troppo lume d'isere ngalsuono (Gauder glior cchi -


tor - cas glior cchi Dal troppo - me e di sirena l'isere (Gauder glior cchi: e a'or non me e - to) Gauder u'ed nel cor tu l'isere (bedi del ce ue =

Sinfonia Violino

ten nel cor tu l'isere (bedi del ce ue) - chi S. v. n.



As pettoio pur che scoc = chi ultimo colpo = ch'inter =



E fia sì dritto estimo in modo di pietate uccider testo, Non essendo dispo =

de il primo de fia sì dritto estimo in modo di pietate uccider testo

E fia sì dritto estimo in modo di pietate uccider testo



che qual che soglia

Che ben morchi morendo esce di doglia

che qual che soglia

Che ben morchi morendo esce di doglia

Che ben morchi morendo esce di doglia

Che ben morchi morendo esce di doglia



Che ben morchi morendo esce di doglia

lia chi morendo esce di doglia

lia chi morendo esce di doglia

lia chi morendo esce di doglia

lia chi morendo esce di doglia

lia chi morendo esce di doglia

Chen quisi mostra il Ciel Benquisi mostrail Ciel ua: ge se re = = ne,

qui ri = don Qui ri = don le ro = se, ei lie ti fiori Spi: ran: do a matio: dor; Desti gliu

del li al dolce can = = to meno; Ma ria uen: tura al fin Maria uen: tura al

fin las = = so ne sor ge. *Ed morisamente* Tes set tra fio: rie l her' beuapla = = ci = don = que;

On de ue nen, On de ue nen si dol: ce in pet = ti por = ge, Ciel so a = = ue = men = te Pien

Ecc

di dol: ce de sio morendo *ex* lan gue mo = ren = do lan = = que Pien di dolce desio mo =

ren: do mo ren: do lan = que moren: do lan = que mo = ren: do lan = = que.